

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт психологии и образования
Отделение педагогики
кафедра педагогики и методики начального образования

Колетвинова Н.Д.

Русский язык и культура речи

Краткий конспект лекций

Казань
2014

Направление: 44.03.02 «Педагогическое образование с двумя профилями» («Начальное образование и английский язык»)

Учебный план: «Начальное образование и английский язык» (очное, 2014)

Дисциплина: «Русский язык и культура речи» (2 курс, очное обучение)

Количество часов: 72 ч. (в том числе: практические занятия – 36, самостоятельная работа – 36); форма контроля – зачет (4 семестр).

Аннотация: Курс «Культура речи» играет важную роль в профессионально-образовательной программе подготовки специалистов педагогического образования по направлению «Педагогическое образование». Курс относится к модулю Б1.Б.3. Курс «Культура речи» направлен на овладение основами современной теоретической концепции культуры речи, условиями общения, умением использовать необходимые профессионально-ориентированные компоненты речи, приемы ораторской речи, а также на овладение культурой дискуссионно-полемической речи в контексте требований профессиональной деятельности учителя.

Темы:

1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире
2. Основные признаки культуры речи языковедческой дисциплины. Структурные и коммуникативные свойства языка
3. Функциональные разновидности литературного русского языка. Подвижность функционально-стилистических границ языка
4. Особенности языковой вариативности речи
5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка .
6. Основы ораторского искусства
7. Роды и виды ораторской речи
8. Коммуникативные качества речи, их роль в процессе общения
9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика. Ситуативная обусловленность речи.
10. Основные единицы речевого общения Вербальные и невербальные средства общения
11. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи

Ключевые слова: культура речи, предмет речи, полифункциональность речи, коммуникативность, когнитивность, аккумулятивность, форма речи, стили речи, дискурс, речевое событие, речевая ситуация, средства речевой выразительности, эмоциональность, логичность, доказательность

Автор курса: Колетвинова Наталья Дмитриевна, профессор кафедры педагогики и методики начального образования, доктор педагогических наук, тел.: 89053108518, email: Koletvinova_ND@mail.ru

Электронная версия курса: <http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=1672>

Оглавление

Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире.	
Тема 2. Основные признаки культуры речи языковедческой дисциплины. Структурные и коммуникативные свойства языка.	
Тема 3. Функциональные разновидности литературного русского языка. Подвижность функционально-стилистических границ языка.	
Тема 4. Особенности языковой вариативности речи.	
Тема 5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка.	
Тема 6. Основы ораторского искусства.	
Тема 7. Роды и виды ораторской речи.	
Тема 8. Коммуникативные качества речи, их роль в процессе общения.	
Тема 9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика. Ситуативная обусловленность речи.	
Тема 10. Основные единицы речевого общения Вербальные и невербальные средства общения.	
Тема 11. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.	

ТЕМА 1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация. Данная тема раскрывает предмет и задачи курса «Культура речи», происхождение и этапы развития русского языка, роль русского языка в современном мире.

Ключевые слова: культура речи, языковой план, литературный язык, кодифицированные нормы, становление нормы, коммуникация.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления о предмете и задачах курса;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordsland.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Диалог – разговор между двумя или несколькими людьми. В процессе лекции диалог может быть ясным, открытым (ответ на вопросы слушателей, беседа с ними) и скрытым (предвосхищение возможных вопросов, возражений, замечаний со стороны слушателей и ответы, разъясняемые лектором).

Лексика – совокупность всех слов языка.

Парадокс – мысль, словесно оформленная как, на первый взгляд, противоречивое, расходящееся с общепринятой точкой зрения высказывание.

Иноязычная лексика – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: атрибут, адаптация, импульс, приоритет, аспект.

Повествование – композиционно-стилистический прием в речи, суть которого состоит в том, что происходит устная развернутая передача какой-либо информации, сведений.

Многословие – неумение оратора формулировать свои мысли лаконично, без лишних слов ненужных оговорок и отступлений от предмета речи. Многословие речи снижает информативность и воздействие лекции.

Многозначность слова – способность многих слов обозначать не одно, а несколько близких в каком-нибудь отношении понятий: земля предков, обрабатывать землю, падать на землю и т.д. Многозначность слова требует внимательного отношения, т.к. может привести не только к образности, но и двусмысленности.

Описание – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, представляющий собой подробный рассказ о чем-либо, с включением в него красочных, запоминающихся деталей.

Мастерство – высокая культура, художественная выразительность, стилистическая точность, доказательность и убедительность речи, возникающие в результате целенаправленной работы оратора в области теории и практики ораторского искусства.

Антитеза – намеренное сопоставление противоположных понятий, фактов, образов, идей:

Наглядность – один из принципов теории обучения (дидактика), предполагающий использование таких фактов, примеров, аргументов, которые доступны непосредственному наблюдению, непосредственному восприятию органами чувств. В лекционной пропаганде различается наглядность предметная и словесная (образность речи).

Вопросы для изучения:

1. Культура речи как многозначное понятие
2. Создание литературного языка
3. Современные лингвисты об особенностях русского литературного языка

Культура речи - понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи - окраска литературного языка. Цель курса - дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации. Создание литературного языка - дело не простое. Он не может появиться сам по себе. Ведущую роль в этом процессе на определенном историче-

ском этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества. Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С.Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты - это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения (на Севере окают, на Юге якают), лексики, грамматики. Просторечие более едино, но все же недостаточно упорядочено по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного. Без знания основ культуры речи в наше время трудно себе представить подлинного интеллигента. Как писал А.П.Чехов, «для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать». Одна из главнейших функций литературного языка - быть языком всей нации, встать над отдельными локальными или социальными ограниченными языковыми образованиями. Литературный язык - это то, посредством чего создается, естественно, наряду с экономическими, политическими и другими факторами, единство нации. Без развитого литературного языка трудно представить себе полноценную нацию. Известный современный лингвист М.В.Панов среди основных признаков литературного языка называет такие, как язык культуры, язык образованной части народа, сознательно кодифицированный язык. Последнее - сознательная кодификация языка - прямая задача культуры речи: с появлением литературного языка появляется и «культура речи». Кодифицированные нормы литературного языка - это такие нормы, которым должны следовать все носители литературного языка. Любая грамматика современного русского литературного языка, любой его словарь есть не что иное, как его кодифицирование. Культура речи начинается там, где язык как бы предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен. Это свидетельствует, кроме всего прочего, еще и о том, что современный русский литературный язык, хотя и может рассматриваться как язык от Пушкина до наших дней, не остается неизменным. Он постоянно нуждается в нормировании. Если же следовать раз и навсегда установленным нормам, то есть опасность, что общество просто перестанет с ними считаться и будет стихийно устанавливать свои нормы. Поэтому постоянное наблюдение за развитием и изменением норм - одна из основных задач лингвистической науки о культуре речи.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Какова роль Ломоносова в истории русского языка?
- 2) Пушкин – основатель русского литературного языка.
- 3) В чем, на ваш взгляд, важность и значимость изучения дисциплины «Культура речи»?
- 4) Какие явления характерны для русского языка начала 21 века?
- 5) Роль иностранных слов в русском языке.
- 6) Какие особенности характеризуют функционирование современного русского языка?
- 7) Важнейшие показатели литературного языка.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СТРУКТУРНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА

Аннотация. Данная тема раскрывает основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины. К конструктивным признакам языковой нормы относятся план кодификации и план функционирования речевой деятельности. Рассматриваются структурные и коммуникативные свойства языка.

Ключевые слова: норма, средства языка, отбор языковых элементов, словарь, пассивный запас, социальная оценка.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема содержит материал, посвященный основным признакам культуры речи, структурным и коммуникативным свойствам речи;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Задержание или ратардация – речевой оборот, композиционный стилистический прием, состоящий в намеренном, заранее рассчитанном затягивании изложения, в отвлечении внимания от предмета речи с целью усилить интерес слушателей к нему.

Концовка лекции – композиционный ораторский прием; заключительный фрагмент речи, позволяющий "закруглить" ее, придать композиционную завершенность, текстовую законченность.

Научная лексика – книжные и специальные слова (термины), свойственные языку научных работ: предикат, атрибутивность, рема (языкознание) и т.д.

Антонимы – слова с противоположным значением: лень – трудолюбие, счастье – горе, веселье – уныние.

Где ветерок степной ковыль колышет,

Личность лектора – совокупность индивидуальных качеств оратора (интеллекта, идейной убежденности, эрудиции, дара слова, методического мастерства, этических принципов и т.д.), в значительной степени определяющих реакцию слушателей и воздействие выступления в целом.

Анафора – повторение начальных элементов (слов или словосочетаний) в нескольких предложениях, образующих текст:

Лексикон лектора – словарный запас оратора, в котором отражается степень владения лексическими богатствами литературного языка. Богатство и разнообразие лексикона лектора – одна из предпосылок культуры и мастерства.

Вопросы для изучения:

1. Язык как знаковая система
2. Конструктивные признаки языковой нормы
3. Кодификация

Язык - знаковая система. Уже в давние времена исследователи рассматривали единицы той или иной системы как знаки, несущие информацию. Знаковостью обладает всё, что нас окружает: природа, человек, животное, машина. Существует два типа знаков: естественные (знаки-признаки) и искусственные (знаки-информанты). Для культуры речи особенно важными являются: 1) проблема литературной нормы, ее теоретическая и культурологическая интерпретация; 2) регулятивный аспект, предусматривающий поддержку, защиту и охрану русского языка от неблагоприятных и разрушительных влияний. Русский литературный язык при всей своей гибкости и разносторонней развитости на протяжении истории, в том числе и новейшей, никогда не оставался неизменным. В этих условиях неизбежно со всей остротой вставали и встают вопросы нормализации литературного языка, выработки единых кодификационных норм. Языковые нормы, как лексические, так и грамматические, регистрируются словарями, грамматиками, стилистиками, риториками. Такую регистрацию, фиксацию языковой нормы теперь принято называть ее кодификацией (термин, предложенный чешским лингвистом профессором В.Гавранком). Основу нормализации языка составляет анализ современного состояния языка и его литературной нормы в свете за-

кономерностей исторического развития. Языковая норма, хотя бы и неосознанная, свойственна разным формам существования языка - диалектам, языку народностей, общенародному языку. Но о языковой норме в полном смысле этого слова, то есть как о категории осознанной и фиксированной в общеобязательных правилах, можно говорить только применительно к эпохе формирования языка с сопутствующим этому процессу преобразованием его литературно-письменной формы. К конструктивным признакам языковой нормы относятся план кодификации и план функционирования речевой деятельности, в процессе которой происходит реализация кодифицированных норм. Кодификация как осознанная норма, закрепленная в сводах правил, предназначенных для всех обучающихся языку, свойственна лишь литературному языку. Кодификация как свод языковых правил может существовать отдельно от говорящих. Тогда как функционирующие нормы, то есть нормы в действии, не могут существовать вне коллектива, вне личностей. Идеал кодификации заключается в незыблемости, стабильности языковых установлений. Функциональные же и стилистические потребности языка создают условия для возможных его изменений, прежде всего в норме употребления языковых единиц. Наиболее полно определение нормы дано С.И.Ожеговым: «Норма - это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов». Резкие и немотивированные отступления от литературной нормы - имеются в виду неправильные, неверные написания слов; погрешности в произношении; образования, противоречащие грамматическим и лексическим законам языка, - квалифицируются как ошибки.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Естественные и искусственные языки.
- 2) Коммуникативная функция языка.
- 3) Аккумулятивная функция языка.
- 4) Особенности национального языка.
- 5) Основные различия письменной и устной форм языка.
- 6) Напишите эссе на тему «Мой учитель русского языка».
- 7) Устная и письменная речь.
- 8) Специфика общеупотребительной речи.

ТЕМА 3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. ПОДВИЖНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ ГРАНИЦ ЯЗЫКА

Аннотация. Данная тема посвящена функциональным разновидностям литературного языка. Рассматривается подвижность функционально-стилистических границ языка.

Ключевые слова: функциональные стили, официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, отсутствие двусмысленности, язык художественной литературы, научные тексты, точность обозначений, языковая индивидуальность.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема раскрывает особенности функциональных стилей литературного языка, закреплённость слов за определённым стилем речи;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий:

Пауза – перерыв в звучащей речи, обусловленный физиологическими, грамматическими, психологическими или логическими факторами.

Жесты – более или менее разграничиваемые и отчетливо воспринимаемые свойства общей моторики (движений) человека, связанные с речью и общением (коммуникацией) между людьми в целом. Основные, виды моторики – мимика (движения мышц лица), пантомимика – (движения всего тела) и жестикуляция (движения рук – жесты в узком смысле слова).

Пассивная лексика – слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный лексический запас конкретного человека входят архаизмы, историзмы, профессионализмы и т.д.

Монолог – обращенная к слушателям речь одного человека. Характер лекции-монолога зависит от умения оратора пользоваться различными композиционно-стилистическими приемами изложения.

Диалектизмы – слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному народному говору (диалекту): гуторить – "говорить", теперича – "сейчас" и др.

Лекция-показ – публичный рассказ о методах и приемах работы, во время которого рассказчик (лектор) демонстрирует, как надо выполнять те или иные трудовые операции.

Апострофа – обращение к отсутствующему человеку или к неодушевленному предмету:

Точность речи – ясность, четкость, логическая убедительность, лаконизм, языковое совершенство публичного выступления.

Красноречие – 1) ораторское искусство: судебное красноречие, дипломатическое красноречие, лекционно-пропагандистское красноречие, диалогическое красноречие; 2) дар речи, речевая искусность, ораторский талант.

Градация – речевой оборот, построенный из однородных членов с последовательно нарастающей выразительностью, с последовательным усилением смысловой значимости слов.

Вопросы для изучения:

1. Функциональные стили русского языка
2. Жанровые особенности языка.
3. Языковая индивидуальность

Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае. Обычно различают следующие функциональные стили: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический; 4) разговорно-обиходный. Культура владения разными функциональными разновидностями языка - это прежде всего такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее лицо. Среди функциональных разновидностей особое место занимает разговорная речь. Еще не так давно разговорная речь рас-

смаатривалась в ряду функциональных стилей. Для официально-делового стиля характерной чертой является штамп. Невозможно представить себе вольную форму в заявлении о командировке или об отпуске, существуют установленные образцы дипломов, паспорта и т.п. Но, конечно, культура владения официально-деловым стилем не ограничивается только знанием штампов. Разные его жанры требуют разных речевых навыков. Особый жанр официально-делового стиля - это юридические документы: конституция, своды законов и др. Главное для этих документов - четкие, полные, не оставляющие места для двусмысленности формулировки, ничто не должно оставаться в подтексте; неявно выраженный смысл для официально-делового стиля не характерен. Некоторая тяжеловесность многих юридических текстов неизбежна. При их написании действует своего рода принцип: хорошо бы сказать проще, но проще не скажешь. Такие юридические тексты не предназначены для быстрого усвоения неспециалистами: они требуют неоднократного прочтения. Эффективный набор языковых средств для построения добротных в плане культуры речи научных текстов подчиняется таким требованиям, как логичность изложения, точное обозначение понятий и реалий. Научный текст немыслим без терминологии, поскольку именно она обеспечивает точность обозначения. Последовательное развитие научной мысли (логика мысли) не позволяет, с одной стороны, использовать, как и в официально-деловом стиле, неявно выраженный смысл, а с другой - требует того, чтобы новое предложение постоянно вбирало в себя смысл предшествующих. Научные тексты оказываются информативно насыщенными в гораздо большей степени, чем, например, разговорные или публицистические. Поэтому научные тексты объективно трудны для восприятия. К ним нельзя предъявлять требование вседоступности. Следует, однако, заметить, что объективные трудности восприятия научных текстов не имеют ничего общего с субъективной трудностью восприятия некоторых научных текстов. основное требование к культуре владения научным стилем можно сформулировать в виде такой сентенции: выражайся настолько сложно, насколько сложен объект исследования, и не более того. Создание текста определенной функциональной направленности - это творческий процесс, исключение составляют только некоторые канонические жанры официально-делового стиля. Творчество же предполагает проявление языковой индивидуальности. Каждая функциональная разновидность языка располагает таким богатым арсеналом языковых средств и способов их организации, что всегда есть возможность строить соответствующие тексты разнообразно, но во всех случаях эффективно. Чем выше культура владения функциональными разновидностями языка, тем в большей степени проявляется языковая индивидуальность.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Основные формы существования языка, их особенности.
- 2) Реализация литературного языка в различных сферах человеческой деятельности.
- 3) Книжная и разговорная речь в контексте требований сопоставительного анализа.
- 4) Условия возникновения функциональных стилей языка.

- 5) Напишите эссе на тему «Язык мой – друг мой».
- 6) Зависимость конкретных актов речевой деятельности от определенных средств выражения.
- 7) Подбор разностилевых текстов и их характеристика.

ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ВАРИАТИВНОСТИ РЕЧИ

Аннотация. Данная тема раскрывает особенности языковой вариативности речи. Вариативность следует рассматривать как свойство по терминологическому значению прилагательного вариантный.

Ключевые слова: вариантность, грамматические варианты, словоформы, синтаксические варианты, лексические варианты, системность лексики.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема раскрывает способы вариативности языковых единиц, методы лингвистического прогноза и функции прогнозирования;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Вопросы для изучения:

1. Вариативность языка
2. Различия языковых вариантов

3. Практическое использование языковых вариантов.

Глоссарий:

Лекция-репортаж – публичный рассказ об увиденном и узнанном во время экскурсии в другую страну, историческое место, на стройку и т.д.

Повтор – повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи.

Массовая коммуникация – разнообразное по тематике языковое общение, охватывающее широкие массы людей и использующее для этого прессу, радио, телевидение и кино, магнитофонные и грамзаписи.

Интенсивность речи – сила произнесения звуков, слов, речевых оборотов, зависящая от условий выступлений, от помещения (в комнате, зале, на площади) и связанная с особенностями речевого дыхания.

За тайные мучения страстей,

Вопросы слушателей – наиболее прямой путь к выяснению того, что не усвоено слушателями, понято ими недостаточно глубоко или правильно, вызывает дальнейший интерес; одна из форм прямого контактирования лектора с аудиторией, особо настоятельно требующая от оратора знаний, самообладания и такта.

Иллюстрация – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, заключающийся в использовании разнообразных примеров для пояснения сказанного; иллюстрация может быть словесной и предметной.

Гипербола – вид тропов, состоящий в преувеличении качеств, свойств количества предметов и явлений:

Морфология – грамматическое учение о структуре, формах изменения и классификации слов.

Темп речи – скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе публичной речи.

Тавтология – функционально неоправданное, ведущее к многословию повторение близких по значению слов и оборотов: юный вундеркинд, сто рублей денег и т.д.

Пересказ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи состоящий в передаче оратором содержания книги, статьи, высказывания, мнения, воспоминания.

Олицетворение – одушевление неодушевленного, использование в речи названий предметов, явлений, идей так, как будто бы эти названия обозначают живых существ:

В литературном языке существует пласт языковых единиц, стоящих на грани нормы и не-нормы. Вариантность следует рассматривать как свойство по терминологическому значению прилагательного вариантный. Обозначает она особое качество, связанное с существованием разновидностей, видоизменения второстепенных элементов языковых сущностей, их частных (вариантов) при сохранении того, что является основой (инварианта). С помощью этого термина характеризуются способы существования и функционирования дублетных элементов языковой системы на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях. Принципиальным представляется соображение о

том, что языковые варианты, относящиеся к разным языковым уровням, существенно различаются.

I. Варианты, различающиеся произношением звуков, составом фонем, местом ударения или комбинацией этих признаков, относятся к фонетическим с уточнением характера варьирующегося признака. Вариации слов по месту ударения относятся к акцентным вариантам. Варианты, различающиеся по поставу фонем, являются фонематическими. Существование этих групп вариантов определяется состоянием звуковой системы русского языка. Поэтому различия между ними подчиняются определенным закономерностям этой системы: существуют варианты по произношению сочетаний согласных, безударных гласных, по произношению долгих согласных в заимствованных словах и т.д. «Орфоэпический словарь русского языка» (М., 1983) насчитывает 63 500 слов - величина, свидетельствующая о размахе колебаний норм на орфоэпическом уровне.

II. Грамматические варианты характеризуются прежде всего тождеством грамматической функции. Ведущим признаком грамматических вариаций оказывается критерий грамматической системности, предполагающий регулярное колебание грамматической формы. Так, строение цепи вариантов грамматической модели предполагает три необходимых элемента: 1) грамматический тип вариантов, то есть ряд варьирующихся форм-моделей. Например, словоизменительный тип инфинитива на -нуть и на -чь у ряда глаголов; 2) варианты формы-модели внутри каждого типа: все формы на -нуть (один грамматический вариант этой модели) и все формы на -чь (второй вариант модели); 3) варианты словоформ: это лексемы, которые принимают один из варьирующихся формантов. В приведенном примере могут быть следующие варианты словоформ: достигнуть - достичь, застигнуть - застичь, настигнуть - настичь, постигнуть - постичь.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Свойство вариативности в русском языке.
- 2) Различие языковых вариантов.
- 3) Вариативные группы языка.
- 4) Состав грамматических вариантов.
- 5) Особенности лексических вариантов.
- 6) Напишите эссе на тему «Не позволяй своему языку опережать твою мысль» (Хилон).
- 7) Функция прогнозирования развития языка.

ТЕМА 5. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКОВОЙ НОРМЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Данная тема посвящена правилам использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, даны характеристики основных норм литературного языка.

Ключевые слова: языковая норма, произношение, интонационные особенности, закономерные процессы, литературный язык, целостность, общепонятность.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема раскрывает нормативный аспект культуры речи во всех его проявлениях;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordsland.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Орфоэпия – 1) совокупность языковых правил, предопределяющих единообразное произношение звуков, сочетаний звуков, единообразие ударения для всех говорящих на данном литературном языке; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

Лекционно-пропагандистское красноречие – основные виды: а) лекции: научно-теоретические, научно-популярные, научно-методические; б) кинолекции, лекция-концерт, лекция-экскурсия; в) лекция-информация, репортаж, беседа, воспоминание, инструктаж, показ и т.п.; г) цикловая лекция, вводная лекция, разовая лекция и др.

Обращение – слово или словосочетание, обозначающее лицо (реже предмет), к которому обращается автор. Основное назначение обращения – привлечь внимание слушателей и выразить отношение лектора к ним.

Импровизация – умение оратора выступать без видимой подготовки, без предварительной разработки темы, опираясь на ранее накопленные знания и навыки контактирования с аудиторией.

Композиционно-стилистические приемы – разновидности монологического изложения (информация, описание, характеристика, воспоминание, комментарий, иллюстрация, диалогизация и др.), отличающиеся методическим предназначением, манерой речи, аргументацией, стилистическими средствами и связанные с характером материала и целью выступления. В публичной лекции композиционно-стилистические приемы нередко чередуются, дополняя и обогащая друг друга и создавая общий колорит речи.

Перифраз, перифраза – стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета:

Синтаксис – 1) совокупность языковых правил построения словосочетаний и предложений; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

Комментарий – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий в разъяснении, истолковании, интерпретации событий и явлений.

Информативность речи – насыщенность содержания выступления речи новыми фактами, актуальными проблемами, глубокими и объективными оценками явлений, рассматриваемых в связи с решаемыми обществом насущными, социально-значимыми задачами.

Вопросы для изучения:

1. Языковая норма
2. Обязательность соблюдения нормативного аспекта речи

Языковая норма (норма литературная) - это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний,

предложений). Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Правильность речи.
- 2) Коммуникативный аспект культуры речи.
- 3) Этический аспект культуры речи.
- 4) Изменчивость норм литературного языка.
- 5) Характеристика основных норм литературного языка.
- 6) Напишите эссе на тему «Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах» (Плутарх).
- 7) Ситуативное и стилистическое оправдание отклонений от нормы.
- 8) Основные составляющие культуры речи.

ТЕМА 6. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Данная тема раскрывает основы ораторского искусства. Под ораторским искусством, прежде всего, понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи. Ораторское искусство рассматривается как социальное явление.

Ключевые слова: искусство, оратор, красноречие, риторика, публичная речь, синтетический характер.

Методические рекомендации по изучению темы

- В теме рассматривается ораторское искусство как один из специфических видов человеческой деятельности, овладеть которым обязан каждый, кто по роду своей деятельности связан с устным словом;

- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;

- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordsland.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий:

Паронимы – схожие по звучанию, но разные по значению слова: иронический – ироничный, адресат – адресант.

Профессионализмы – слова и речевые обороты, характерные для языка людей определенных профессий: "окно" (в речи учителя).

Факты в лекции – конкретный материал события, явления, даты, цифры, исторические, научные, бытовые и другие данные), на котором строятся анализы в лекции.

Омонимы – одинаково звучащие, но разные по значению слова: завод – промышленное предприятие, завод – действие, завод – приспособление для приведения в действие механизма.

Интонация – ритмо-мелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые, синтаксические и эмоционально-экспрессивные функции. Интонация включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность речи, тембр голоса, а также фразовое, логическое, эмфатическое ударение.

Аргументы в лекции – психологические, логические и фактические доводы (идеи, призывы, примеры, факты и т.д.), используемые лектором для убеждения слушателей и способы применения этих доводов.

Лекция-экскурсия – публичный рассказ, сопровождающий осмотр исторического места, выставки (например, картинной галереи, стройки, завода, музея и т.д.).

Избирательное ограничение объема знаний – один из показателей культуры мышления лектора, его умение рационально выбирать и усваивать лишь нужные сведения, последовательно и углубленно разрабатывать и раскрывать в лекции определенную тему. Самоограничение лектора в отборе информации есть разрешение диалектического противоречия между объемом знаний, накопленных человечеством и возможностями отдельного человека. Один из эффективных путей разрешения этого противоречия в лекционной пропаганде – специализация лекторов.

Афоризм – глубокая обобщающая мысль, облаченная в лаконичную языковую форму: "Мысль изреченная есть ложь" (Ф.Тютчев).

Образность речи – свойство звучащего слова нести информацию не только в абстрактно-логической, понятийной, но и в предметно-чувственной форме. Образность речи делает ее яркой, выразительной, облегчает восприятие и запоминание информации, совмещать научное осмысление фактов с художественными.

Вопросы для изучения:

1. Ораторское искусство
2. Риторические традиции
3. Роды и виды красноречия

Выражение *ораторское искусство* имеет несколько значений. Под ораторским искусством прежде всего понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, ис-

кусное владение живым убеждающим словом. Это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Подобное определение ораторского искусства было принято еще в античные времена. Например, Аристотель определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Эта традиция была продолжена и в русской риторической науке. Так, М.В. Ломоносов в своем труде «Краткое руководство к красноречию» писал: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению». Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства. Многие современные исследователи рассматривают ораторское искусство как один из специфических видов человеческой деятельности, овладеть которым обязан каждый, кто по роду своей деятельности связан с устным словом. Термин *ораторское искусство* латинского происхождения, его синонимами являются греческое слово *риторика* и русское *красноречие*. На протяжении многовековой истории своего развития ораторское искусство использовалось в различных сферах жизни общества: духовной, идеологической, социально-политической, деловой и др. Наиболее широкое применение оно всегда находило в политической деятельности. Как свидетельствует история, многие крупные политические деятели были известными ораторами. Ораторское искусство - явление историческое, то есть оно меняется. Каждая эпоха предъявляет к оратору свои требования, возлагает на него определенные обязанности, имеет свой риторический идеал. Оценивая деятельность того или иного оратора, следует учитывать ту историческую эпоху, которая породила данного оратора, выразителем общественных интересов которой он был. И еще одна существенная особенность. Ораторское искусство никогда не было однородным. Исторически в зависимости от сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды. В отечественных риториках выделяются следующие основные роды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (богословско-церковное). Каждый род объединяет определенные виды речи с учетом функции, которую выполняет речь с социальной точки зрения, а также ситуации выступления, его темы и цели.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Великие ораторы прошлого.
- 2) Особенности адресной аудитории.
- 3) Этапы разработки ораторской речи.
- 4) Специфика выбора цели выступления.
- 5) Особенности доказательности речи.
- 6) Напишите эссе на тему «Поэтами рождаются, ораторами становятся».
- 7) Факторы установления контакта со слушателями.
- 8) Методы и приемы привлечения внимания слушателей.

ТЕМА 7. РОДЫ И ВИДЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Аннотация. Данная тема раскрывает сущность ораторского искусства. Рассматриваются такие роды красноречия как социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное. Каждый род имеет определенные виды или жанры. Эта классификация носит ситуативно-тематический характер.

Ключевые слова: социально-политический, официально-деловой, юбилейный, академическая речь, дипломатическая речь, защитительная речь, обвинительная речь, актуальные проблемы, языковые средства, целевая установка выступления.

Методические рекомендации по изучению темы

- В теме раскрываются основные характеристики разнообразных видов красноречия с адекватным речевым оформлением;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Тембр голоса – звуковая окраска голоса, характерная как для голоса (баса, баритона, тенора, сопрано и т.д.), так голоса отдельного человека. Тембр создает определенные эмоционально-экспрессивные оттенки звучащей речи.

Прямая речь – передача чужого высказывания с сохранением всех его особенностей, один из ораторских приемов диалогизации речи.

Благовзвучие речи – качество звучащей речи, заключающееся в ее плавности, мелодичности, интонационной выразительности, достаточной громкости, в отсутствии в ней режущих слух звукосочетаний, слов-паразитов, вставных звуков (м-м-м, э-э-э и т.п.), искажения орфоэпических норм.

Анекдот – короткий юмористический или сатирический рассказ злободневного содержания, бытующий, как правило, в устной форме; в публичной речи анекдот нередко используется как композиционно-стилистический прием в целях оживления речи, характеристики явления, для поддержания внимания, для заполнения психологической паузы и т.д.

Пафос речи – эмоциональность речи, стилистическая приподнятость языка, выразительность интонации и манер. Пафос речи является следствием эмоционального подъема оратора, его увлеченности, воодушевления, убежденности в правоте своего дела.

Жанры ораторского искусства, или жанры красноречия – разновидности устных, публичных выступлений. Все многообразие жанров может быть упорядочено в виде родо-видовой классификации.

Вопросы для изучения:

1. Особенности жанров и видов красноречия
2. Социально-политическая часть красноречия
3. Социально-бытовое красноречие

Жанрово-тематическая классификация видов красноречия включает в себя социально-политическое красноречие, академическое, деловое, судебное, военное, дипломатическое, социально-бытовое, церковное. Каждый вид имеет свои цели и задачи, свои особенности, свое речевое оформление, свою адресную аудиторию. Каждый вид ораторской речи имеет свои виды и подвиды. К социально-политическому красноречию относят выступления, посвященные вопросам государственного строительства, экономики, права, этики, культуры, продуцируемые в парламенте, на митингах, общественных собраниях, заседаниях и т.д.; к академическому красноречию - учебную лекцию, научный доклад, обзор, сообщение; к судебному красноречию - речи, произносимые участниками судебного процесса - прокурором, адвокатом, обвиняемым и др.; к социально-бытовому - приветственные, юбилейные, застольные, поминальные речи и т.п.; к богословско-церковному - проповеди, речи на соборе.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Основные требования к языковым средствам публичного выступления.
- 2) Особенности митинговой речи.
- 3) Определение понятия «род красноречия».
- 4) Особенности академического красноречия.
- 5) Можно ли, на ваш взгляд, научно-популярное выступление отнести к академической речи?
- 6) Особенности судебного красноречия.
- 7) Напишите эссе на тему «Учитель, защити своего ученика».
- 8) Особенности речевого оформления обвинительной и защитительной речи.
- 9) Подготовьте публичное выступление в соответствии с требованиями социально-бытового красноречия.
- 10) Основные характеристики ораторской речи.

ТЕМА 8. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ, ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ

Аннотация. В теме рассматриваются такие коммуникативные качества речи как правильность, точность, доступность, чистота речи, уместность речи, богатство речи, выразительность речи.

Ключевые слова: точность словоупотребления, устная, письменная речь, понятность речи, профессионализмы, жаргонизмы, диалектные слова, иноязычные слова, логическое определение, слова-сорняки, богатство и разнообразие речи, выразительные средства языка.

Методические рекомендации по изучению темы

- В теме раскрывается целевое назначение коммуникативных качеств речи;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordsland.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Риторическое восклицание – эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта, явления или мысли, с использованием восклицательной интонации:

Логическая пауза – значимая пауза, роль которой заключается в правильном членении текста на смысловые куски путем соединения слов в группы (речевые такты) и отъединения групп друг от друга.

Вульгаризмы – неправильные (по грамматической форме), а также грубые, нелитературные слова и обороты речи:

Реплика – 1) ответ, возражение, замечание одного из участников диалога другому; 2) замечание слушателя с места, из аудитории непосредственно во время выступления оратора.

Самобытность речи – своеобразие ораторского выступления, в котором проявились личностные качества автора, его творчество и мастерство владения языком.

Ирония – иносказание, содержащее в себе осмеяние, отрицательную оценку предмета речи или каких-либо отдельных его качеств: отрицание под видом утверждения.

Крылатые слова – устойчивые обороты речи, имеющие, как правило, книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: "Любви все возрасты покорны" (А.С.Пушкин).

Размышление – композиционно-стилистический прием в лекционной речи, основанный на устном рассуждении углубленного характера. Используется с целью активизации аудитории.

Стиль литературного языка – разновидность языка, основанная на выборе таких языковых средств, которые отвечают задачам общения между людьми в определенных условиях. В литературном языке различают пять основных функциональных стилей: разговорно-обиходный, научный, официально-деловой, ораторско-публицистический и литературно-художественный.

Лекция-воспоминание – публичный рассказ об исторических (или менее значимых) событиях, участником или свидетелем которых был оратор.

Притча – небольшой рассказ, иносказательно раскрывающий какой-либо моральный, эстетический, философский и т.п. принцип.

Вопросы для изучения:

1. Коммуникативные качества речи
2. Отбор речевых средств выступления
3. Богатство и выразительность речи

К коммуникативным качествам относятся точность, понятность, чистота речи, богатство и разнообразие речи, выразительность речи. Каждое качество имеет свои особенности, выполняет свое назначение в речи. У каждого качества есть своя сфера употребления. Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления. Точность словоупотребления зависит от того, насколько говорящий знает предмет речи, насколько он эрудирован, умеет ли логически мыслить, знает ли законы русского языка, его правила. Та-

ким образом, точность речи определяется: - знанием предмета, - логикой мышления, - умением выбирать нужные слова. Общепонятность языка определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничить использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости. Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют каждому сделать свою речь богатой и оригинальной. Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Основные признаки точности речи.
- 2) Причины снижения точности речи.
- 3) Характеристика правильности речи.
- 4) Условия определения общепонятности языка.
- 5) Группы слов ограниченной сферы употребления. Их особенности.
- 6) Написать эссе «Моя школа» в жанре описания.
- 7) Характеристика понятия «чистота речи».
- 8) Богатство и разнообразие речи.
- 9) Написать эссе в жанре рассказа на тему «Как найти общий язык со своим учеником».
- 10) Выразительность речи.
- 11) В любимом стихотворении найти средства выразительности и охарактеризовать их.

ТЕМА 9. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ, ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА. СИТУАТИВНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ РЕЧИ

Аннотация. Данная тема посвящена рассмотрению основных принципов речевой коммуникации: принцип последовательности, принцип предпочитаемой структуры, принцип кооперации, принцип вежливости, принцип равной безопасности, принцип децентрической направленности, принцип адекватности.

Ключевые слова: релевантность, ответные реплики, готовность к сотрудничеству, конкретные постулаты, правило великодушия, взаимопонимание, конструктивный диалог, деструктивные элементы.

Методические рекомендации по изучению темы

- Тема направлена на овладение речевой культурой общения; рассматриваются правила, которые составляют конвенциональную основу вербального взаимодействия;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Глоссарий

Вводные слова и конструкции – слова и речевые обороты, не имеющие непосредственных синтаксических связей с высказыванием и указывающие на отношение говорящего к речи (разумеется, конечно, к сожалению), на порядок следования аргументов, отдельных фраз, тех или иных фрагментов звучащего текста речи (например, таким образом, итак, во-первых и др.).

Зачин лекции – композиционный ораторский прием; начальный фрагмент речи, основное значение которого – привлечение внимания аудитории, быстрое установление контакта со слушателями.

Умолчание или апосиопеза – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя:

Доходчивость речи – качество публичного выступления, отражающее способность оратора говорить популярно, т.е. находить тот путь изложения (примеры, доказательства, формулировки, языковые средства), который делает речь ясной, понятной, несмотря на сложность темы.

Тема – основная предметная область выступления оратора. В соответствии с ней он производит отбор фактического материала, необходимого для публичной речи. Тема – исходный материал, этап разработки плана и композиции публичного выступления, определения его цели.

Каналы речевого воздействия – основные пути, по которым, к слушателям поступает информация через звучащую речь. Различают два основных канала речевого воздействия: лингвистический и паралингвистический.

Лекция-инструктаж – публичное выступление, преследующее цель теоретически подготовить слушателей к выполнению какой-либо работы.

Контакт со слушателями – отношения между лектором и аудиторией, складывающиеся во время выступления под влиянием объективных и субъективных факторов (темы лекции, времени выступления, знаний, методического мастерства оратора, его эрудиции, авторитета и т.д.) выражающегося в степени интереса и внимания слушателей к звучащему слову.

План – последовательность и взаимосвязь предметно-тематических частей публичного выступления, а также фиксация (обычно письменная) этой структуры в виде перечня ключевых понятий или кратко сформулированных суждений.

Бытовая лексика – слова, обозначающие реалии (предметы, явления, события) повседневного быта: веник, мойка.

Архитектоника – то же, что и построение, композиция.

Логическое ударение – выделение (усилением голоса или повышением тона) слова или словосочетания, как наиболее важного смыслового элемента звучащего предложения.

Вопросы для изучения:

1. Основные принципы речевой коммуникативности
2. Речевая ситуация

3. Речевое событие

Принцип равной безопасности, предполагающий непричинение психологического или иного ущерба партнеру в информационном обмене. Этот принцип запрещает оскорбительные выпады против реципиента, унижение чувства собственного достоинства партнера. Принцип децентрической направленности, означающий непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили во взаимодействие. Суть этого принципа состоит в том, что силы участников коммуникации не должны тратиться на защиту амбициозных, эгоцентрических интересов. Принцип адекватности того, что воспринято, тому, что сказано, т.е. непричинение ущерба сказанному путем намеренного искажения смысла. Порой участники общения сознательно искажают позицию оппонента, передергивают смысл его слов, чтобы таким путем добиться преимуществ в разговоре. Совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение, называют речевой ситуацией. В речевую ситуацию входят условия и обстановка, в которой происходит речевое общение, а также сами участники общения.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Принцип последовательности. Привести примеры.
- 2) Принцип предпочитаемой структуры. Привести примеры.
- 3) Принцип кооперации. Привести примеры.
- 4) Принцип вежливости. Привести примеры.
- 5) Принцип равной безопасности. Привести примеры.
- 6) Принцип децентрической направленности. Привести примеры.
- 7) Принцип адекватности. Привести примеры.
- 8) Межличностные барьеры в процессе речевого общения. Способы их преодоления.
- 9) Написание эссе «Мой собеседник» с примерами использования основных принципов речевой коммуникации.
- 10) Особенности конструктивного и деструктивного диалога.

ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Аннотация. В данной теме рассматривается общение как сложный процесс взаимодействия людей. К основным единицам речевого общения относятся речевая ситуация, речевое событие, речевое взаимодействие, дискурс.

Ключевые слова: речевая ситуация, речевое событие, речевое взаимодействие, дискурс, контекст высказывания, целевая функция, причинные связи, формы выражения, прямой смысл, переносный смысл, высказывание, семантическое значение, прагматическое значение.

Методические рекомендации по изучению темы

- В теме рассматриваются коммуникативные установки, факторы, затрудняющие общение или повышающие его эффективность, смысловые нагрузки основных единиц речевого общения;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Аллегория – иносказательная, конкретно-образная передача отвлеченных понятий, используемая чаще всего в загадках и баснях, а также при символическом изображении общественно значимых понятий: весы – правосудие.

Жаргонно-арголическая лексика – слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), профессиональному (артистический, спортивный жаргоны), или иному социальному признаку: кореш – "товарищ", завязать – "решительно покончить с чем-либо", вышел на арапа – "вышел на счастье" и т.д.

Агитация – призыв к активному действию, к борьбе за осуществление той или иной идеи.

Ассоциация – связь между представлениями, которые отражают предметы или явления, имеющие какие-либо общие (часто несущественные) признаки, чем и обусловлено то, что одно представление вызывает в сознании другое.

Вопросно-ответный ход – композиционно-стилистический прием изложения, заключающийся в имитировании диалога, в изложении материала в виде вопросов (разного типа и назначения) и ответа на них, даваемые самим лектором.

Лекция-концерт – публичный рассказ, сопровождающий исполнение художественного произведения, например, симфонической музыки.

Сарказм – едко насмешливая, изобличающая характеристика человека или явления:

Доступность речи – качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории, т.е. с учетом жизненного опыта, образованности, профессии, возраста, кругозора и интереса слушателей.

Метафора – перенесение на один предмет свойство другого предмета, речевое сближение двух явлений по сходству или контрасту. Поскольку метафора строится на скрытом сравнении, олицетворении и других тропах, то под метафорой можно понимать любое иносказание, образное выражение понятий:

Лекция-беседа – публичное выступление лектора с активным участием слушателей в обмене мнениями.

Синонимы – близкие, но не тождественные по своему значению слова: известный – популярный.

Литота – нарочитое преуменьшение качеств, свойств, количества предметов и явлений, а также утверждение равнозначным ему отрицанием: мужичок с ноготок и т.д.

Такт лектора – одно из этических качеств оратора. Проявляется в уважительном и внимательном отношении к слушателям, в учете их особенностей в восприятии материала разной сложности, учете их опыта, знаний, интересов, а также в умении полно и доходчиво отвечать на их вопросы.

Вопросы для изучения:

1. Единицы речевого общения
2. Вербальное взаимодействие
3. Максимы речевого общения

Выделяют и описывают основные единицы общения - речевое событие, речевую ситуацию, речевое взаимодействие. Под речевым событием понимается протекающий в контексте речевой ситуации дискурс. Дискурсом называют связный текст в совокупности с экстралингвистическими - прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте. Дискурс - это различные виды речевой практики: бытовой диалог, интервью, лекция, беседа, переговоры и др. Дискурс включает паралингвистическое сопровождение речи (мимику, жесты). Речевое событие включает два основных компонента: 1) словесную речь (то, что говорится, сообщается) и то, что ее сопровождает (жесты, мимика, движения и др.), т.е. дискурс; 2) условия, обстановку, в которой происходит речевое общение между участниками, включая самих участников, которые существенно влияют на речевое событие (речевая ситуация). Речевая ситуация, т.е. ситуация, составляющая контекст высказывания, порожденного в речевом акте, выполняет важную роль в речевом общении. Речевая ситуация диктует правила ведения разговора и определяет формы его выражения. Различают канонические и неканонические речевые ситуации. Каноническими считаются ситуации, когда время произнесения (время говорящего) синхронно времени его восприятия (времени слушающего), т.е. определен момент речи; когда говорящие находятся в одном и том же месте и каждый видит то же, что и другой (в идеале, они располагают общим полем зрения); когда адресат - конкретное лицо и т.д. Неканонические ситуации характеризуются следующими моментами: время говорящего, т.е. время произнесения высказывания, может не совпадать со временем адресата, т.е. временем восприятия (ситуация письма); высказывание может не иметь конкретного адресата (ситуация публичного выступления) и т.д. Сформулирован ряд важных организационных принципов вербального взаимодействия: 1) принцип последовательности предполагает релевантность (смысловое соответствие) ответной реакции, т.е. ожидание реплики соответствующего типа. 2) принцип предпочитаемой структуры характеризует особенности речевых фрагментов с подтверждающими и отклоняющими ответными репликами. 3) принцип кооперации предполагает готовность партнеров к сотрудничеству. 4) принцип вежливости представляет собой совокупность ряда максим: - Максима такта. Это максима границ личной сферы. В идеале любой коммуникативный акт предусматривает определенную дистанцию между участниками. - Максима великодушия. Это максима необременения собеседника, она предохраняет его от доминирования в ходе коммуникативного акта. - Максима одобрения. Это максима позитивности в оценке других. - Максима скромности. Эта максима неприятия похвал в собственный адрес. - Максима согласия. Это максима неоппозиционности. Она предполагает отказ от конфликтной ситуации во имя

решения более серьезной задачи. - Максима симпатии. Это максима благожелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора. Принцип кооперации и принцип вежливости составляют основу так называемого коммуникативного кодекса. Важнейшими критериями в составе коммуникативного кодекса признаются критерий истинности (верность действительности) и критерий искренности (верность себе).

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Основные единицы речевого общения и их характеристика.
- 2) Особенности речевого события разноуровневой направленности.
- 3) Дискурс как важная составляющая речевого события.
- 4) Условия и обстановка речевого общения. Его участники.
- 5) Написание эссе «Мои друзья» с использованием единиц речевого общения.
- 6) Структура речевой ситуации.
- 7) Подготовка публичного выступления на свободную тему в контексте требований социально-бытового красноречия.
- 8) Элементы речевой ситуации.
- 9) Условия и обстоятельства речевой ситуации.
- 10) Написание эссе на тему «Особенности речевых действий учителя».

ТЕМА 11. ЛОГИЧЕСКИЕ И ИНТОНАЦИОННО-МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РЕЧИ

Аннотация. Данная тема рассматривает проблему восприятия на слух устной речи. Большое внимание уделяется логическим законам речи, речевым тактам, паузам, тону, темпу и тембру голоса. Анализируются семь интонационных конструкций.

Ключевые слова: компонент интонации, специфическая окраска речи, особенности тембра, типы интонации, синтаксическая функция интонации, характер интонации, предцентровая часть, интонационная конструкция, экспрессивное предложение.

Методические рекомендации по изучению темы

- Данная тема посвящена рассмотрению логической перспективы речи, проблеме речевого высказывания в контексте соответствия смысловой ситуации;
- В качестве самостоятельной работы студентам предлагается готовить материал к проведению презентаций на заданные темы, выполнять контрольные работы, подбирать материал к проведению круглого стола, готовиться к публичным выступлениям на различные темы;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания к каждой теме.

Источники информации:

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с.

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с.

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с.

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Глоссарий

Разговорная лексика – общеупотребительные слова, характерные для устного, бытового, неофициального общения: расселся, наушничать и т.д.

Лозунг – призыв в эмоциональной и лаконичной языковой форме, определяющий насущную общественную задачу или выражающий похвалу, здравицу, общественное одобрение чего-либо и т.п.

Выразительно-изобразительные средства языка – заложенные в языке возможности создания в речи словесной наглядности, чувственно-предметных картин, достижение эмоциональности ее. К выразительно-изобразительным средствам языка относятся тропы, речения (поговорки, крылатые слова и т.д.), композиционно-стилистические приемы и др.

Диалогизация – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий во введении в монологическую речь элементов диалога (вопросов, прямой речи, диалогических цитат и т.д.)

Стиль – способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов; совокупность отличительных черт (особенностей речи, характера работы, манер, привычек и т.д.). Это позволяет противопоставлять поведение и деятельность одного человека другому, что используется для подтверждения или опровержения теоретических положений.

Речь – (в отличие от языка) – деятельность говорящего, звучащий язык.

Вопросы для изучения:

1. Закономерности мелодического строя русского языка
2. Компоненты интонации
3. Темп речи

Чаще всего затрудненное восприятие смысла устного выступления связано не с недостатками логики мышления говорящего, но с его неумением отразить эту логику в звучащей фразе. Опираясь на логические законы речи, отраженные в орфографии и пунктуации, можно установить некоторые общие закономерности тонирования, характерные для мелодического строя русского языка. К ним в первую очередь относятся: логическое ударение, логическая пауза, речевой такт и интонационно-мелодический рисунок знаков препинания. Логическое ударение, в отличие от грамматического, выделяет не отдельный слог, а целое слово и может перемещаться в рамках одной и той же фразы в зависимости от цели высказывания. Речевые такты объединяют в себе слово или группу слов, тесно связанных между собой по смыслу. Внутри речевого такта слова произносятся как одно целое, причем центром речевого такта становится слово, несущее на себе логическое ударение. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, носят название логических пауз. Их назначение - не только отделять один такт от другого, но и группировать слова внутри такта в единое целое. Интонация - сложное явление. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность

или силу звучания, его длительность и тембр. Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука, важнейший компонент речевой интонации. С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Большим недостатком считается монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи. На слух различают уровень интенсивности. Он бывает низким, средним и высоким. Уровень силы звучания может не изменяться (ровный, спокойный голос), но чаще всего направление и характер интенсивности меняется: увеличивается или уменьшается и это может происходить резко или плавно. Взаимодействие тона и интенсивности усиливает громкость речи. Темп речи - скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации. Тембр - дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит. В полости рта в результате большего или меньшего напряжения органов речи и изменений объема резонатора образуются обертоны, т.е. дополнительные тоны, придающие основному тону особый оттенок, особую окраску. Поэтому тембр называют еще "цветом" голоса. По тембру голоса устанавливают его тип: бас, баритон, тенор, сопрано, колоратурное сопрано и др. Тип голоса может быть общим, но у каждого человека свой тембр, как и отпечатки пальцев. Тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

- 1) Законы логики, их отражение в смысловой нагрузке устной речи.
- 2) Основные закономерности тонирования мелодического строя русского языка.
- 3) Особенности логических и психологических пауз.
- 4) Тон и монотонность в профессиональной речи учителя.
- 5) Темп речи и его значение.
- 6) Тембр голоса, его зависимость от состояния человека.
- 7) Типы интонации.
- 8) Сопоставление стихотворений в контексте определения их интонационного рисунка.
- 9) Написание эссе на тему «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить (Дистервег)». Обосновать использование в речи интонационных конструкций.
- 10) Синтаксическая функция интонации.
- 11) Интонационно-синтаксические паузы.
- 12) Логическое ударение, речевой такт, интонация.
- 13) Приемы привлечения внимания к речи.
- 14) Подготовка публичных речей различной жанровой принадлежности на свободную тему с последующим анализом их интонационных особенностей.
- 15) Разнообразие интонаций в общении и способы его достижения.

Глоссарий

Агитация – призыв к активному действию, к борьбе за осуществление той или иной идеи.

Аллегория – иносказательная, конкретно-образная передача отвлеченных понятий, используемая чаще всего в загадках и баснях, а также при символическом изображении общественно значимых понятий: весы – правосудие.

Анафора – повторение начальных элементов (слов или словосочетаний) в нескольких предложениях, образующих текст:
"Я стою у высоких дверей,
Я слежу за работой твоей." (М.Светлов).

Анекдот – короткий юмористический или сатирический рассказ злободневного содержания, бытующий, как правило, в устной форме; в публичной речи анекдот нередко используется как композиционно-стилистический прием в целях оживления речи, характеристики явления, для поддержания внимания, для заполнения психологической паузы и т.д.

Антитеза – намеренное сопоставление противоположных понятий, фактов, образов, идей:

"У людей-то в дому – чистота, лепота,
А у нас-то в дому – теснота, духота." (Н.Некрасов).

Антонимы – слова с противоположным значением: лень – трудолюбие, счастье – горе, веселье – уныние.

Апострофа – обращение к отсутствующему человеку или к неодушевленному предмету:

"... в упор я крикнул солнцу: "Слазь!" (В.Маяковский)

Аргументы в лекции – психологические, логические и фактические доводы (идеи, призывы, примеры, факты и т.д.), используемые лектором для убеждения слушателей и способы применения этих доводов.

Архаизмы – слова и речевые обороты, вышедшие из употребления, устаревшие и перешедшие в разряд пассивной лексики:

"Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он." (А.С.Пушкин).

Архитектоника – то же, что и построение, композиция.

Ассоциация – связь между представлениями, которые отражают предметы или явления, имеющие какие-либо общие (часто несущественные) при-

знаки, чем и обусловлено то, что одно представление вызывает в сознании другое.

Афоризм – глубокая обобщающая мысль, облаченная в лаконичную языковую форму: "Мысль изреченная есть ложь" (Ф.Тютчев).

Благозвучие речи – качество звучащей речи, заключающееся в ее плавности, мелодичности, интонационной выразительности, достаточной громкости, в отсутствии в ней режущих слух звукосочетаний, слов-паразитов, вставных звуков (м-м-м, э-э-э и т.п.), искажения орфоэпических норм.

Бытовая лексика – слова, обозначающие реалии (предметы, явления, события) повседневного быта: веник, мойка.

Вводные слова и конструкции – слова и речевые обороты, не имеющие непосредственных синтаксических связей с высказыванием и указывающие на отношение говорящего к речи (разумеется, конечно, к сожалению), на порядок следования аргументов, отдельных фраз, тех или иных фрагментов звучащего текста речи (например, таким образом, итак, во-первых и др.).

Вопросно-ответный ход – композиционно-стилистический прием изложения, заключающийся в имитировании диалога, в изложении материала в виде вопросов (разного типа и назначения) и ответа на них, даваемые самим лектором.

Вопросы слушателей – наиболее прямой путь к выяснению того, что не усвоено слушателями, понято ими недостаточно глубоко или правильно, вызывает дальнейший интерес; одна из форм прямого контактирования лектора с аудиторией, особо настоятельно требующая от оратора знаний, самообладания и такта.

Вульгаризмы – неправильные (по грамматической форме), а также грубые, нелитературные слова и обороты речи:

"Занес же вражий дух меня

На распроклятую квартиру" (А.С.Пушкин).

Выводы – формулируемые в конце лекции (а также в конце разделов лекции) положения, содержащие итог изложенного оратором, суммарную оценку явлений, о которых шла речь.

Выразительно-изобразительные средства языка – заложенные в языке возможности создания в речи словесной наглядности, чувственно-предметных картин, достижение эмоциональности ее. К выразительно-изобразительным средствам языка относятся тропы, речения (поговорки, по-

говорки, крылатые слова и т.д.), композиционно-стилистические приемы и др.

Гипербола – вид тропов, состоящий в преувеличении качеств, свойств количества предметов и явлений:

"Раздирает рот зевота

Шире Мексиканского залива" (В.Маяковский).

Градация – речевой оборот, построенный из однородных членов с последовательно нарастающей выразительностью, с последовательным усилением смысловой значимости слов.

Диалектизмы – слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному народному говору (диалекту): гуторить – "говорить", теперича – "сейчас" и др.

Диалог – разговор между двумя или несколькими людьми. В процессе лекции диалог может быть ясным, открытым (ответ на вопросы слушателей, беседа с ними) и скрытым (предвосхищение возможных вопросов, возражений, замечаний со стороны слушателей и ответы, разъясняемые лектором).

Диалогизация – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий во введении в монологическую речь элементов диалога (вопросов, прямой речи, диалогических цитат и т.д.)

Доступность речи – качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории, т.е. с учетом жизненного опыта, образованности, профессии, возраста, кругозора и интереса слушателей.

Доходчивость речи – качество публичного выступления, отражающее способность оратора говорить популярно, т.е. находить тот путь изложения (примеры, доказательства, формулировки, языковые средства), который делает речь ясной, понятной, несмотря на сложность темы.

Жанры ораторского искусства, или жанры красноречия – разновидности устных, публичных выступлений. Все многообразие жанров может быть упорядочено в виде родо-видовой классификации.

Жаргонно-арготическая лексика – слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), профессиональному (артистический, спортивный жаргоны), или иному социальному признаку: кореш – "товарищ", завязать – "решительно покончить с чем-либо", вышел на арапа – "вышел на счастье" и т.д.

Жесты – более или менее разграничиваемые и отчетливо воспринимаемые свойства общей моторики (движений) человека, связанные с речью и общением (коммуникацией) между людьми в целом. Основные, виды моторики – мимика (движения мышц лица), пантомимика – (движения всего тела) и жестикуляция (движения рук – жесты в узком смысле слова).

Задержание или ратардация – речевой оборот, композиционный стилистический прием, состоящий в намеренном, заранее рассчитанном затягивании изложения, в отвлечении внимания от предмета речи с целью усилить интерес слушателей к нему.

Закон края – выведенная из практики и экспериментально подтвержденная психологами закономерность, сущность которой применительно к публичному выступлению состоит в том, что слушатели лучше запоминают начальные и заключительные фразы, фрагменты речи. Закон края – одно из правил композиции выступления, требующее особенно ясно излагать тему, проблематику и задачи лекции (начальный фрагмент), а также четко формулировать частные и общие выводы, заключительные фрагменты выступления.

Зачин лекции – композиционный ораторский прием; начальный фрагмент речи, основное значение которого – привлечение внимания аудитории, быстрое установление контакта со слушателями.

Избирательное ограничение объема знаний – один из показателей культуры мышления лектора, его умение рационально выбирать и усваивать лишь нужные сведения, последовательно и углубленно разрабатывать и раскрывать в лекции определенную тему. Самоограничение лектора в отборе информации есть разрешение диалектического противоречия между объемом знаний, накопленных человечеством и возможностями отдельного человека. Один из эффективных путей разрешения этого противоречия в лекционной пропаганде – специализация лекторов.

Иллюстрация – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, заключающийся в использовании разнообразных примеров для пояснения сказанного; иллюстрация может быть словесной и предметной.

Импровизация – умение оратора выступать без видимой подготовки, без предварительной разработки темы, опираясь на ранее накопленные знания и навыки контактирования с аудиторией.

Иноязычная лексика – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: атрибут, адаптация, импульс, приоритет, аспект.

Интенсивность речи – сила произнесения звуков, слов, речевых оборотов, зависящая от условий выступлений, от помещения (в комнате, зале, на площади) и связанная с особенностями речевого дыхания.

Интернациональная лексика – слова, входящие в словарный запас ряда языков и обозначающие, как правило, важные общечеловеческие понятия: революция, прогресс, организация, миграция.

Интонация – ритмо-мелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые, синтаксические и эмоционально-экспрессивные функции. Интонация включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность речи, тембр голоса, а также фразовое, логическое, эмфатическое ударение.

Информативность речи – насыщенность содержания выступления речи новыми фактами, актуальными проблемами, глубокими и объективными оценками явлений, рассматриваемых в связи с решаемыми обществом насущными, социально-значимыми задачами.

Информация – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, заключающийся в сообщении о событиях и фактах, о положении дел в какой-либо области обычно без детального комментирования или анализа.

Ирония – иносказание, содержащее в себе осмеяние, отрицательную оценку предмета речи или каких-либо отдельных его качеств: отрицание под видом утверждения.

Каналы речевого воздействия – основные пути, по которым, к слушателям поступает информация через звучащую речь. Различают два основных канала речевого воздействия: лингвистический и паралингвистический.

Канцеляризмы – слова и речевые обороты, взятые, как правило, из канцелярско-делового стиля и перенесенные в речь иных стилистических характеристик. Канцеляризмы в устной речи лишены яркости, индивидуальности, образности, они придают ей сухость и шаблонность: по причине болезни (вместо – из-за болезни), в зимний период (вместо – зимой) и т.п.

Комментарий – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий в разъяснении, истолковании, интерпретации событий и явлений.

Композиционно-стилистические приемы – разновидности монологического изложения (информация, описание, характеристика, воспоминание, комментарий, иллюстрация, диалогизация и др.), отличающиеся методическим предназначением, манерой речи, аргументацией, стилистическими средствами и связанные с характером материала и целью выступления. В

публичной лекции композиционно-стилистические приемы нередко чередуются, дополняя и обогащая друг друга и создавая общий колорит речи.

Композиция лекции – реально-речевая структура выступления, в которой отражается соотношение частей лекции по их целевому назначению (зачин, вступление, основная часть и др.), по стилистическими особенностями (повествование, информация, комментарий и т. д.), по объему – вступление, главная часть, заключение; по соотношению теории и фактов, рационального и эмоционального.

Конкретизация – композиционно-стилистический прием, позволяющий оратору развить, детализировать, углубить, связать с практикой ранее высказанные общие положения.

Контекст – связный текст (или фрагмент текста, относительно законченный в смысловом отношении), позволяющий определить конкретный смысл входящих в него элементов – слов и предложений.

Конкретность речи – качество публичного выступления, отражающее способность оратора рассматривать точные, определенные факты и явления и давать им научные и политические оценки, обращаться к слушателям с конкретными, реальными, дельными рекомендациями.

Контакт со слушателями – отношения между лектором и аудиторией, складывающиеся во время выступления под влиянием объективных и субъективных факторов (темы лекции, времени выступления, знаний, методического мастерства оратора, его эрудиции, авторитета и т.д.) выражающегося в степени интереса и внимания слушателей к звучащему слову.

Концовка лекции – композиционный ораторский прием; заключительный фрагмент речи, позволяющий "закруглить" ее, придать композиционную завершенность, текстовую законченность.

Красноречие – 1) ораторское искусство: судебное красноречие, дипломатическое красноречие, лекционно-пропагандистское красноречие, диалогическое красноречие; 2) дар речи, речевая искусность, ораторский талант.

Крылатые слова – устойчивые обороты речи, имеющие, как правило, книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: "Любви все возрасты покорны" (А.С.Пушкин).

Курсив – шрифтовое выделение наклоном букв определенных очертаний слов и предложений в тексте с целью обратить на них внимание читателя.

Лаконичность речи – качество публичной речи, отражающее способность оратора, оставаясь предельно понятным и ясным, говорить кратко, чет-

ко, следуя правилу: "Чтоб словам было тесно, мыслям – просторно" (Н.А.Некрасов).

Лексика – совокупность всех слов языка.

Лексикон лектора – словарный запас оратора, в котором отражается степень владения лексическими богатствами литературного языка. Богатство и разнообразие лексикона лектора – одна из предпосылок культуры и мастерства.

Лекционно-пропагандистское красноречие – основные виды:
а) лекции: научно-теоретические, научно-популярные, научно-методические;
б) кино-лекции, лекция-концерт, лекция-экскурсия; в) лекция-информация, репортаж, беседа, воспоминание, инструктаж, показ и т.п.; г) цикловая лекция, вводная лекция, разовая лекция и др.

Лекция-беседа – публичное выступление лектора с активным участием слушателей в обмене мнениями.

Лекция-воспоминание – публичный рассказ об исторических (или менее значимых) событиях, участником или свидетелем которых был оратор.

Лекция-инструктаж – публичное выступление, преследующее цель теоретически подготовить слушателей к выполнению какой-либо работы.

Лекция-информация – публичное сообщение о неизвестном слушателям факте, явлении, событиях без их комментирования.

Лекция-концерт – публичный рассказ, сопровождающий исполнение художественного произведения, например, симфонической музыки.

Лекция-показ – публичный рассказ о методах и приемах работы, во время которого рассказчик (лектор) демонстрирует, как надо выполнять те или иные трудовые операции.

Лекция-репортаж – публичный рассказ об увиденном и узнанном во время экскурсии в другую страну, историческое место, на стройку и т.д.

Лекция-экскурсия – публичный рассказ, сопровождающий осмотр исторического места, выставки (например, картинной галереи, стройки, завода, музея и т.д.).

Литота – нарочитое преуменьшение качеств, свойств, количества предметов и явлений, а также утверждение равнозначным ему отрицанием: мужичок с ноготок и т.д.

Личность лектора – совокупность индивидуальных качеств оратора (интеллекта, идейной убежденности, эрудиции, дара слова, методического мастерства, этических принципов и т.д.), в значительной степени определяющих реакцию слушателей и воздействие выступления в целом.

Логическая пауза – значимая пауза, роль которой заключается в правильном членении текста на смысловые куски путем соединения слов в группы (речевые такты) и отъединения групп друг от друга.

Логическое ударение – выделение (усилением голоса или повышением тона) слова или словосочетания, как наиболее важного смыслового элемента звучащего предложения.

Лозунг – призыв в эмоциональной и лаконичной языковой форме, определяющий насущную общественную задачу или выражающий похвалу, здравицу, общественное одобрение чего-либо и т.п.

Массовая коммуникация – разнообразное по тематике языковое общение, охватывающее широкие массы людей и использующее для этого прессу, радио, телевидение и кино, магнитофонные и грамзаписи.

Массовость лекционной пропаганды, предполагающая дифференцированный подход к различным слоям населения, ко всем группам трудящихся, учет их возрастных, образовательных, профессиональных и других социальных особенностей, с тем, чтобы охватить пропагандистским воздействием всю массу людей.

Мастерство – высокая культура, художественная выразительность, стилистическая точность, доказательность и убедительность речи, возникающие в результате целенаправленной работы оратора в области теории и практики ораторского искусства.

Мелодика речи – понижение и повышение голоса, изменение его тона в процессе говорения.

Метафора – перенесение на один предмет свойство другого предмета, речевое сближение двух явлений по сходству или контрасту. Поскольку метафора строится на скрытом сравнении, олицетворении и других тропах, то под метафорой можно понимать любое иносказание, образное выражение понятий:

"Мы пьем из чаши бытия
С закрытыми глазами,
Златые омочив края
Своими же слезами" (М.Ю.Лермонтов).

Метонимия – замена одного слова другим на основании выражения ими понятий, смежности обозначаемых предметов: "любить А.Блока" (вместо – "любить стихи А.Блока").

Многозначность слова – способность многих слов обозначать не одно, а несколько близких в каком-нибудь отношении понятий: земля предков,

обрабатывать землю, падать на землю и т.д. Многозначность слова требует внимательного отношения, т.к. может привести не только к образности, но и двусмысленности.

Многословие – неумение оратора формулировать свои мысли лаконично, без лишних слов ненужных оговорок и отступлений от предмета речи. Многословие речи снижает информативность и воздейственность лекции.

Морфологическая норма – языковая норма в области словоизменения: договоры (а не договора), две девочки (а не двое девочек).

Морфология – грамматическое учение о структуре, формах изменения и классификации слов.

Монолог – обращенная к слушателям речь одного человека. Характер лекции-монолога зависит от умения оратора пользоваться различными композиционно-стилистическими приемами изложения.

Наглядность – один из принципов теории обучения (дидактика), предполагающий использование таких фактов, примеров, аргументов, которые доступны непосредственному наблюдению, непосредственному восприятию органами чувств. В лекционной пропаганде различается наглядность предметная и словесная (образность речи).

Научная лексика – книжные и специальные слова (термины), свойственные языку научных работ: предикат, атрибутивность, рема (языкознание) и т.д.

Неологизмы – слова и обороты речи, недавно появившиеся в публицистике, поэзии, устных высказываниях и т.д.: луноход, любопись (И.Бродский).

Образность речи – свойство звучащего слова нести информацию не только в абстрактно-логической, понятийной, но и в предметно-чувственной форме. Образность речи делает ее яркой, выразительной, облегчает восприятие и запоминание информации, совмещать научное осмысление фактов с художественными.

Обращение – слово или словосочетание, обозначающее лицо (реже предмет), к которому обращается автор. Основное назначение обращения – привлечь внимание слушателей и выразить отношение лектора к ним.

Общие фразы – фрагменты лекции (или другого публичного выступления), содержащие голое, абстрактное повторение хотя и правильных, но давно известных положений, не связанных с конкретными делами и потому звучащих надоедливо и иссушающе.

Олицетворение – одушевление неодушевленного, использование в речи названий предметов, явлений, идей так, как будто бы эти названия обозначают живых существ:

"Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем.
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом" (Ф.Тютчев).

Омонимы – одинаково звучащие, но разные по значению слова: завод – промышленное предприятие, завод – действие, завод – приспособление для приведения в действие механизма.

Описание – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, представляющий собой подробный рассказ о чем-либо, с включением в него красочных, запоминающихся деталей.

Орфоэпия – 1) совокупность языковых правил, предопределяющих единообразное произношение звуков, сочетаний звуков, единообразие ударения для всех говорящих на данном литературном языке; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

Парадокс – мысль, словесно оформленная как, на первый взгляд, противоречивое, расходящееся с общепринятой точкой зрения высказывание.

Паронимы – схожие по звучанию, но разные по значению слова: иронический – ироничный, адресат – адресант.

Пассивная лексика – слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный лексический запас конкретного человека входят архаизмы, историзмы, профессионализмы и т.д.

Пауза – перерыв в звучащей речи, обусловленный физиологическими, грамматическими, психологическими или логическими факторами.

Пафос речи – эмоциональность речи, стилистическая приподнятость языка, выразительность интонации и манер. Пафос речи является следствием эмоционального подъема оратора, его увлеченности, воодушевления, убежденности в правоте своего дела.

Пересказ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи состоящий в передаче оратором содержания книги, статьи, высказывания, мнения, воспоминания.

Перифраз, перифраза – стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета:

"Ты знаешь край, где все обильем дышит,

Где реки льются чище серебра,
Где ветерок степной ковыль колышет,
В вишневых рощах тонут хутора." (А.Н.Толстой).

План – последовательность и взаимосвязь предметно-тематических частей публичного выступления, а также фиксация (обычно письменная) этой структуры в виде перечня ключевых понятий или кратко сформулированных суждений.

Повествование – композиционно-стилистический прием в речи, суть которого состоит в том, что происходит устная развернутая передача какой-либо информации, сведений.

Повтор – повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи.

Поговорка – устойчивое фольклорное выражение, содержащее эмоционально-образную характеристику какого-либо явления. Поговорка в отличие от пословицы всегда выступает в речи как часть суждения (предложения): шилом моря не нагреешь, нет дыма без огня.

Притча – небольшой рассказ, иносказательно раскрывающий какой-либо моральный, эстетический, философский и т.п. принцип.

Простота речи – умение говорить ясно и доходчиво, без усложнений и надуманных образов, ложного пафоса, туманных иносказаний.

Профессионализмы – слова и речевые обороты, характерные для языка людей определенных профессий: "окно" (в речи учителя).

Прямая речь – передача чужого высказывания с сохранением всех его особенностей, один из ораторских приемов диалогизации речи.

Разговорная лексика – общеупотребительные слова, характерные для устного, бытового, неофициального общения: расселся, наушничать и т.д.

Размышление – композиционно-стилистический прием в лекционной речи, основанный на устном рассуждении углубленного характера. Используется с целью активизации аудитории.

Реплика – 1) ответ, возражение, замечание одного из участников диалога другому; 2) замечание слушателя с места, из аудитории непосредственно во время выступления оратора.

Речь – (в отличие от языка) – деятельность говорящего, звучащий язык.

Ритм речи – чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов и других языковых единиц, а также чередование пауз и звучания в публичной речи.

Риторика – 1) теория ораторского мастерства; книга, содержащая такую теорию; 2) в переносном значении – бессодержательность речи, скрываема за ее внешней красотой и насыщенностью слога.

Риторическое восклицание – эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта, явления или мысли, с использованием восклицательной интонации:

"Какое лето, что за лето!

Да это просто колдовство!" (Ф.Тютчев).

Самобытность речи – своеобразие ораторского выступления, в котором проявились личностные качества автора, его творчество и мастерство владения языком.

Сарказм – едко насмешливая, изобличающая характеристика человека или явления:

"За все тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей,

За жар души, растроченной в пустыне,

За все, чем я обманут в жизни был, –

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне

Недолго я еще благодарил." (М.Ю.Лермонтов)

Синонимы – близкие, но не тождественные по своему значению слова: известный – популярный.

Синтаксис – 1) совокупность языковых правил построения словосочетаний и предложений; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

Слова-сорняки – слова и обороты (типа: ну, вот, короче и др.), которые засоряют речь, не несут информации о предмете выступления и потому затрудняют его понимание.

Сравнение – сопоставление двух предметов (или явлений) с целью охарактеризовать один из них, неизвестный, через свойства другого, известного:

"Анчар, как грозный часовой,

Стоит, один во всей вселенной" (А.С.Пушкин)

Стиль литературного языка – разновидность языка, основанная на выборе таких языковых средств, которые отвечают задачам общения между людьми в определенных условиях. В литературном языке различают пять основных функциональных стилей: разговорно-обиходный, научный, офици-

ально-деловой, ораторско-публицистический и литературно-художественный.

Стиль – способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов; совокупность отличительных черт (особенностей речи, характера работы, манер, привычек и т.д.). Это позволяет противопоставлять поведение и деятельность одного человека другому, что используется для подтверждения или опровержения теоретических положений.

Тавтология – функционально неоправданное, ведущее к многословию повторение близких по значению слов и оборотов: юный вундеркинд, сто рублей денег и т.д.

Такт лектора – одно из этических качеств оратора. Проявляется в уважительном и внимательном отношении к слушателям, в учете их особенностей в восприятии материала разной сложности, учете их опыта, знаний, интересов, а также в умении полно и доходчиво отвечать на их вопросы.

Тема – основная предметная область выступления оратора. В соответствии с ней он производит отбор фактического материала, необходимого для публичной речи. Тема – исходный материал, этап разработки плана и композиции публичного выступления, определения его цели.

Тембр голоса – звуковая окраска голоса, характерная как для голоса (баса, баритона, тенора, сопрано и т.д.), так голоса отдельного человека. Тембр создает определенные эмоционально-экспрессивные оттенки звучащей речи.

Темп речи – скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе публичной речи.

Точность речи – ясность, четкость, логическая убедительность, лаконизм, языковое совершенство публичного выступления.

Умолчание или **апосиопеза** – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя:

"Баснь эту можно бы и боле пояснить, -

Да чтоб гусей не раздражить..." (И.Крылов)

Факты в лекции – конкретный материал события, явления, даты, цифры, исторические, научные, бытовые и другие данные), на котором строятся анализы в лекции.

Информационное обеспечение

Основная литература:

Русский язык и культура речи, Голуб, Ирина Борисовна, 2007г.

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с.
<http://www.knigafund.ru/books/114172>

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с. <http://www.knigafund.ru/books/170581>

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с. <http://www.knigafund.ru/books/148750>

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с.
<http://www.knigafund.ru/books/116209>

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=148732>

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227832>

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=230662>

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с. <http://www.knigafund.ru/books/114284>

Дополнительная литература:

Русский язык и культура речи, Бастриков, Алексей Васильевич; Бастрикова, Елена Михайловна, 2011г.

Русский язык и культура речи, Введенская, Людмила Алексеевна; Павлова, Людмила Григорьевна; Кашаева, Елена Юрьевна, 2010г.

Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В.Багичева, М.Л.Кусова, Е.И.Плотникова и др. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406211>

Жохова Л.А. Русский язык и культура речи: курс лекций. Издательство: Издательство Московского государственного открытого университета, 2011. - 160 с. <http://www.knigafund.ru/books/148913>

Козырев В.А., Черняк В.Д. Современная языковая ситуация и речевая культура: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 182 с. <http://www.knigafund.ru/books/148817>

Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник [Электронный ресурс] / под ред. Л.Ю.Иванова, А.П.Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др. - М.: Флинта, 2011. - 840 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454159>

Кумбашева Ю.А. Человек в современном мире: учебное пособие по разговорной практике. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 197 с. <http://www.knigafund.ru/books/114227>

Ниссен В.Ю., Карасева Т.В. Русский речевой этикет: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 79 с. <http://www.knigafund.ru/books/114214>

Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Л.А.Константинова, Л.В.Ефремова, Н.Н.Захарова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217298>

Речевая коммуникация: Учебник / О.Я.Гойхман, Т.М.Надеина. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=109282>

Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для переводчиков / М.Н.Есакова, Ю.Н.Кольцова, Г.М.Литвинова. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 280 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455174>

Русский язык и культура речи: история, теория, практика: Учеб. пособие / Б.Р.Мандель. - М.: Вузовский учебник, 2009. - 267 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=149899>

Стилистика русского языка и культура речи: Учебное пособие для вузов. Издательство: Издательство Московского государственного открытого университета, 2010. - 124 с. <http://www.knigafund.ru/books/148903>

Трудности русского языка [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В.Н.Вакуров, Л.И.Рахманова, И.В.Толстой. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 608 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454856>

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А.П.Сковородникова. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 480 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454610>

Этимологический словарь современного русского языка. [Электронный ресурс]: в 2 т. / сост. А.К.Шапошников. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 584 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409475>

Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи дисциплины "Культура речи". Методы ее изучения.
2. Из истории русского языка. Русский национальный язык.
3. Понятие "культура речи". Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины.
4. Русский язык конца XX века. Современная теоретическая концепция культуры речи.

5. Язык как знаковая система. Формы существования языка.
6. Функциональные стили литературного языка.
7. Нормативный аспект культуры речи. Характеристика основных норм литературного языка.
8. Особенности орфоэпической нормы на современном этапе.
9. Точность речи как определяющее коммуникативное качество.
10. Основные требования понятности речи.
11. Логичность речи. Законы логики и их роль в межличностном общении.
12. Чистота речи и условия ее достижения.
13. Богатство и разнообразие речи. Роль личностного фактора в расширении словарного запаса.
14. Основные требования выразительности речи.
15. Роль образных средств в развитии выразительности речи.
16. Этические нормы речевой культуры и их влияние на результаты общения.
17. Понятие разговорной речи и ее особенности
18. Уместность речи. Жанры речевого общения.
19. Основные единицы речевого общения.
20. Основные требования к организации речевой деятельности. Принципы коммуникации.
21. Понятие эффективности речевой коммуникации.
22. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.
23. Прагматика и стилистика разговорной речи.
24. Спор как форма организации человеческого общения.
25. Основные требования доказательности и убедительности речи.
26. Основные виды аргументов.
27. Особенности невербальных средств общения, их целевые установки.
28. Понятие об ораторском искусстве.
29. Роды и виды ораторской речи.

30. Основные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими.
31. Структура ораторской речи.
32. Основные требования к оратору.
33. Роль адресной аудитории в успешности публичного выступления.
34. Основы подготовки публичной речи.
35. Функционально-смысловые типы речи.
36. Основные методы изложения материала и их особенности.
37. Текстовые нормы делового стиля.
38. Признаки официально-деловой письменной речи.
39. Структура и содержание служебных документов в контексте адекватности их речевого оформления.
40. Унификация языка деловых бумаг.